

¿Cómo dibujar manga semirealista (desde cero)

1



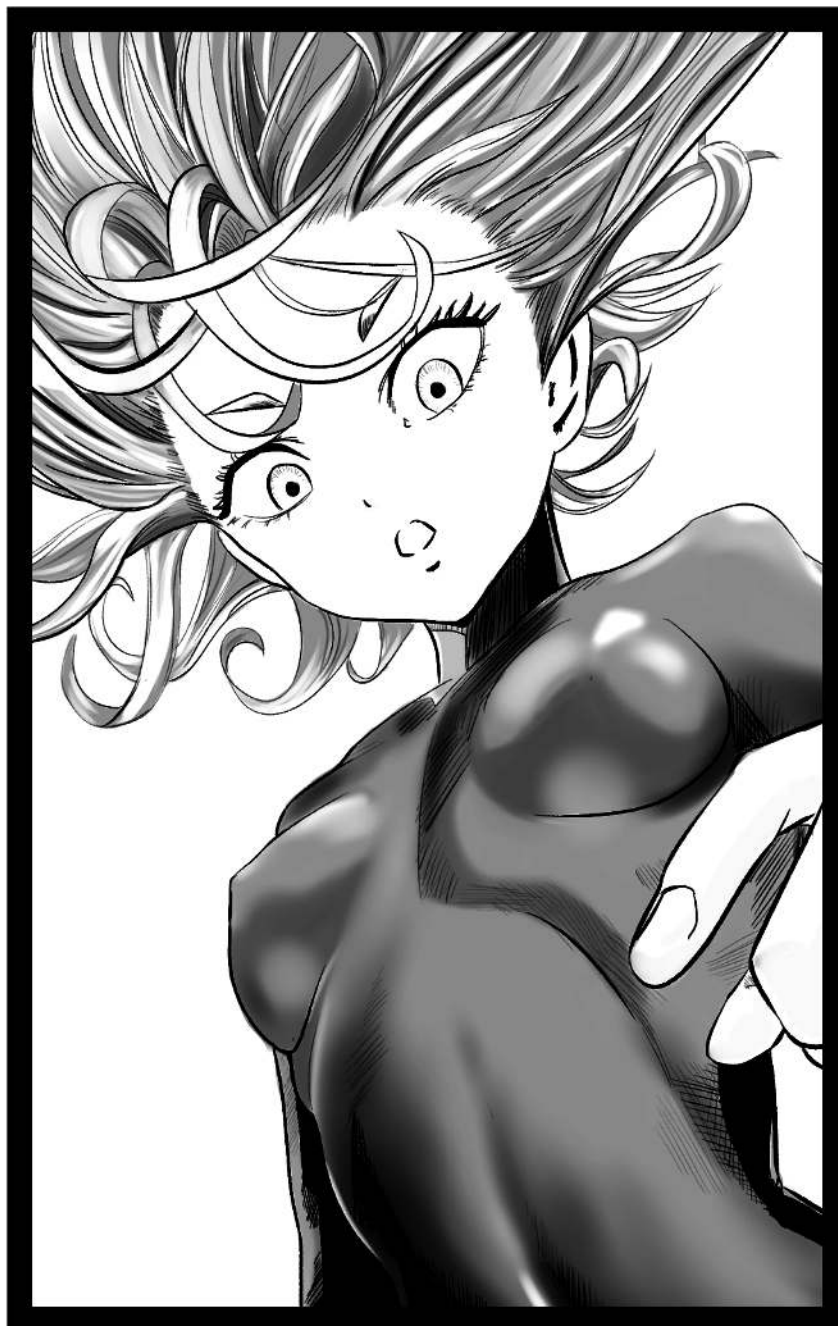
1. FUNDAMENTOS

My Love
♡

Palabras del autor

TAKEDART

Cuando quería aprender a dibujar no sabía por donde empezar, buscaba cursos y videos por youtube pero siempre me querían dar de todo un poco, sin estructura, sin mejora, hasta que descubrí la forma de lograrlo. Daré mi mejor esfuerzo en explicarlo de manera clara y que de resultados.



Estudio de dibujo de Yusuke Murata



Cómo dibujar Manga semirealista (desde cero)

1-Fundamentos

2-FORMA

3-LINEART

4-FIGURA 3D

5-CONTORNO

6-PROPORCIONES

7-SOMBREADO

8-PERSPECTIVA

9-GESTURE

10-ESTILO PROPIO

CONTENIDOS

CONTENIDO Y ARTE
POR
TAKEDA

En este libro encontrarás los fundamentos más básicos e importantes para que tu dibujo se vea, sólido y convincente. Aquí están los principios sobre los que se contruye el estilo de dibujo en el futuro.

Este es el primero de una serie de libros para dibujar desde cero a experto en manga semirealista.

(Esta obra es un beneficio de mi patreon y también está en venta)



Por favor si ves esto en un sitio pirata apoyame en patreon.com/takedart

- 1. Soltar la mano.**
- 2. Formas básicas y ejes.**
- 3. Lineas rectas y formas.**
- 4. CURVAS.**
- 5. Huevos.**
- 6. Ejercicio final.**

Introducción

Aquí empezamos, hermano del arte, aquí inicia tu gran viaje, si en algún punto te has sentido frustrado porque tu dibujo se ve aguado, se ve chueco, como si estuviera hecho de slime, y quieres mejorar, entonces tienes el libro ideal.

Durante años me peleaba con los dibujos por horas tratando de corregir partes y al final siempre seguía con los mismos resultados malos, hasta que aprendí los conceptos que te voy a presentar.

Sin más preámbulos comencemos.



Semana uno: Soltar la mano

¿Cómo comenzar?

Materiales:

Bloc de papel marquilla
tabla de dibujo (opcional)
Lapiz de dibujo cualquiera

***Importante: Si ya dibujas digital regresa a tradicional temporalmente.**

La práctica es muy importante, la forma en la que debes agarrar el lapiz es esta:



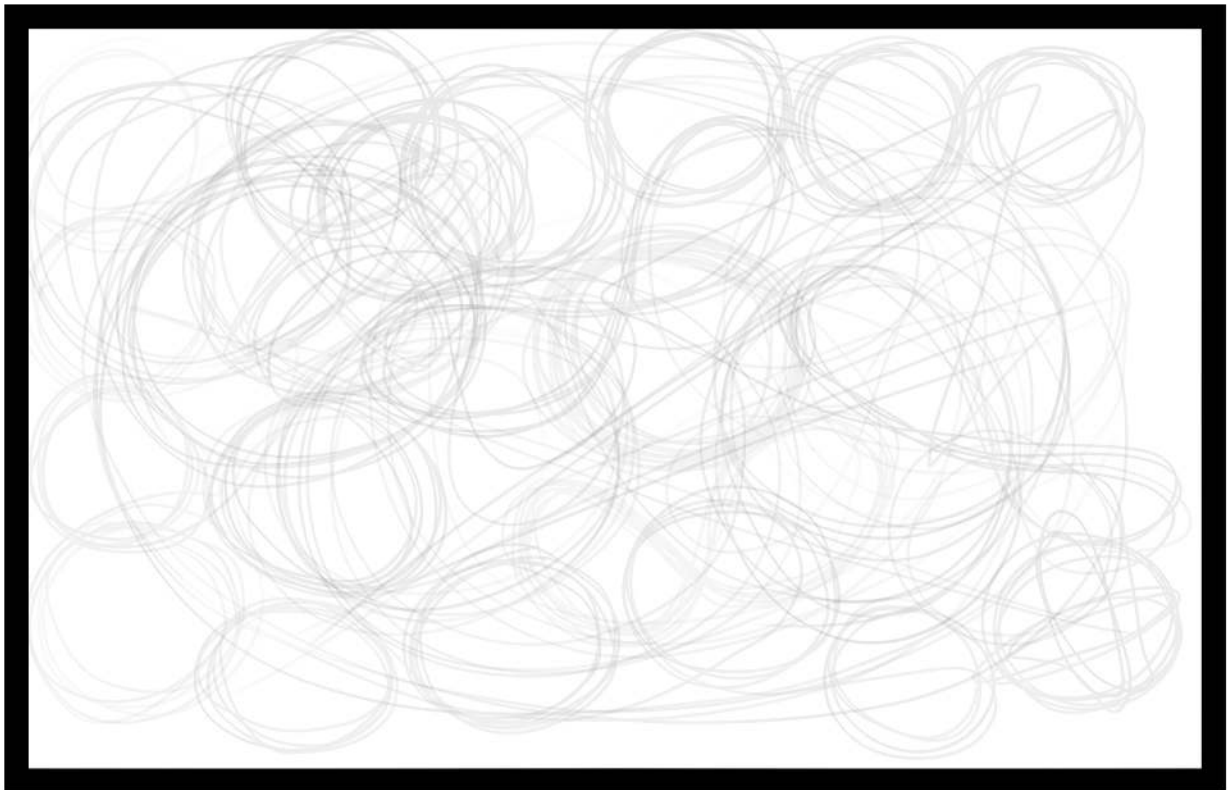
**¡¡DEBES HACER LINEAS INCREIBLEMENTE LIGERAS, QUE CASI SE VEAN!!
PARA ESO ES ESTE AGARRE ESPECIAL, ADEMÁS DE DARTER MUCHO MAYOR
CONTROL SOBRE EL TRAZO.**

DEBES HACER LINEAS QUE YA NO SE VEAN DESDE 6 METROS A LO LEJOS

Semana uno: Soltar la mano

PRÁCTICA:

Durante un mínimo de 30 minutos diarios vas a llenar hojas y hojas con líneas increíblemente suaves.



CIRCULOS, LINEAS EN FORMA DE S, INFINITOS. NO SEPARES EL LAPIZ DEL PAPEL.

Sabrás que ya has practicado lo suficiente cuando las líneas que hagas por defecto sean las líneas livianas.

Tus hojas deberían verse así, si usas el celular para dibujar es mejor que te pases a lapiz y papel grande para utilizar todo el brazo.



Este ejercicio es fundamental, para aprender a soltar la mano y tener dibujos más libres y firmes

El divino Rafael

Rafael Sanzio (1483–1520) fue el niño prodigio del Alto Renacimiento italiano que revolucionó el arte al dominar la simetría y la geometría divina, convirtiéndose en el pintor y arquitecto predilecto de los papas en Roma gracias a su estilo único de "belleza idealizada".

A diferencia de la oscuridad de Da Vinci o la tensión de Miguel Ángel, Rafael absorbió lo mejor de sus rivales para crear obras maestras de armonía suprema como La Escuela de Atenas, consolidando un estándar de perfección tan influyente que su muerte un Viernes Santo, a los 37 años, fue vista por sus contemporáneos como el fin de un genio casi celestial.



La vision de Ezequiel de Rafael Sanzio

**"El lienzo es solo el espejo de la mente.
Un verdadero pintor no empieza a trabajar
cuando toma el pincel, sino cuando la obra ya ha nacido,
perfecta y completa, en su pensamiento."**

**Siempre crea cada trazo en tu mente antes del papel,
dibujalo sin plasmarlo un par de veces
antes de que tu lapiz toque el lienzo.**

Semana dos: Formas básicas y ejes

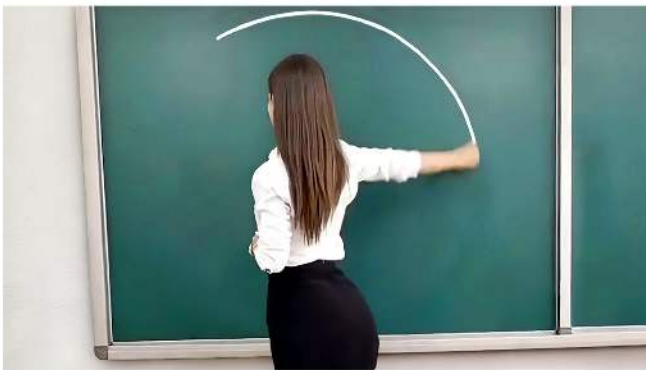
CIRCULO

Formas básicas.

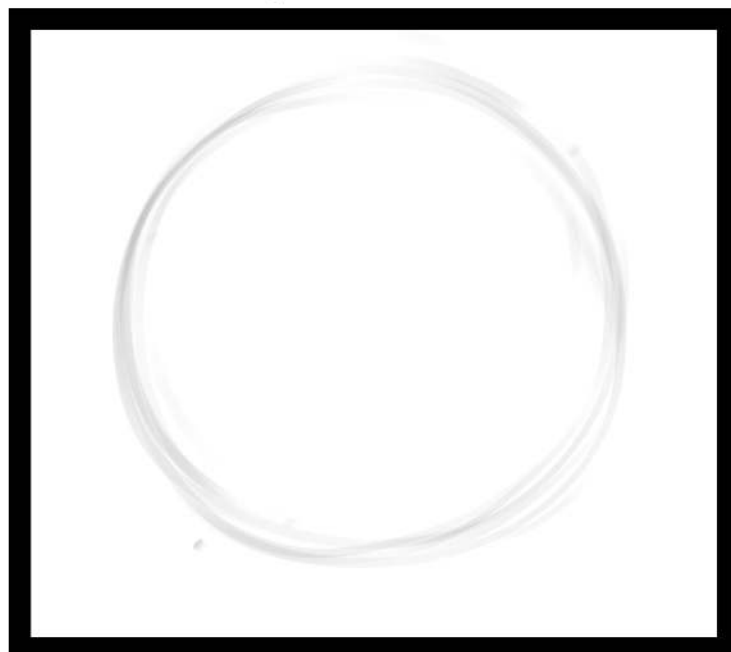
todas las formas se pueden romper en figuras simples.
Necesitamos aprender a romper todas las imagenes en formas simples que se puedan dibujar.

Circulos y ovalos para empezar.

Necesitamos usar el hombro para dibujar utilizando líneas livianas.

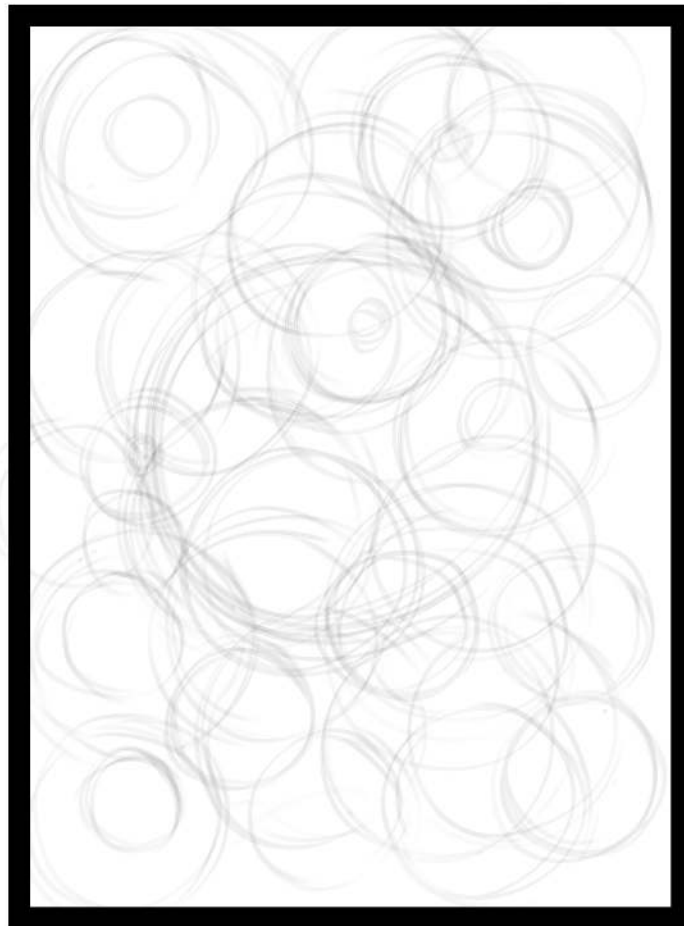


Aqui es llevado al extremo pero la idea es dejar de usar los dedos o la muñeca hay que usar todo el brazo para hacer los círculos.



Semana dos: Practica

Durante esta semana vas a dibujar 150 círculos diarios sin apoyar la mano en el papel. Trazarás los círculos usando movimientos del hombro y el codo, deberás ensayar dos veces el movimiento del círculo antes de apoyar el lapiz en el papel, recuerda utilizar trazos muy suaves.



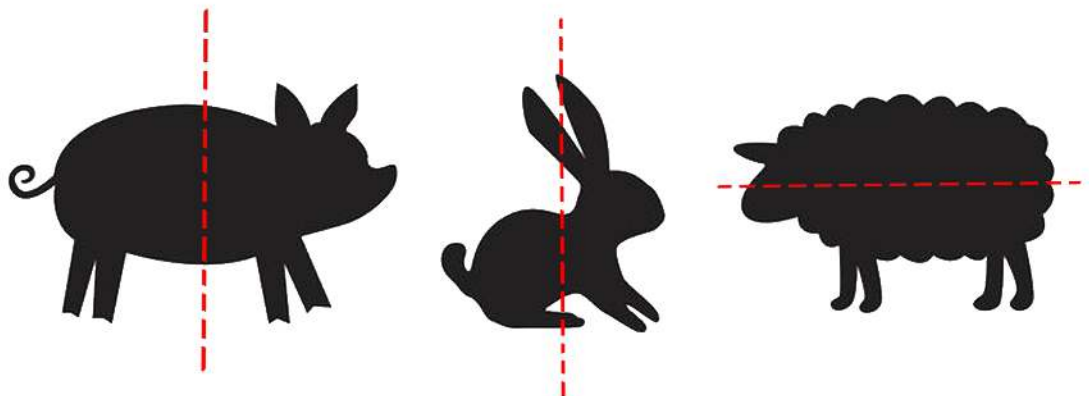
Tus prácticas deben verse así, llena hojas y hojas de estos ejercicios



Este ejercicio tiene dos partes continua la página siguiente

Semana dos: Formas básicas y ejes

Todas las formas que existen en el mundo tienen un eje central, horizontal y vertical, es importante comenzar a dividir todo lo que veas desde su eje para poder dibujar de forma geométrica, comenzando con el círculo.



El truco es lograr que ambos lados del eje sean casi simétricos, en la medida de lo posible.

Dato curioso: Cuando un círculo se inclina o se observa en perspectiva, visualmente se convierte en una elipse. Un óvalo, en cambio, es una forma curva alargada que no necesariamente proviene de un círculo.

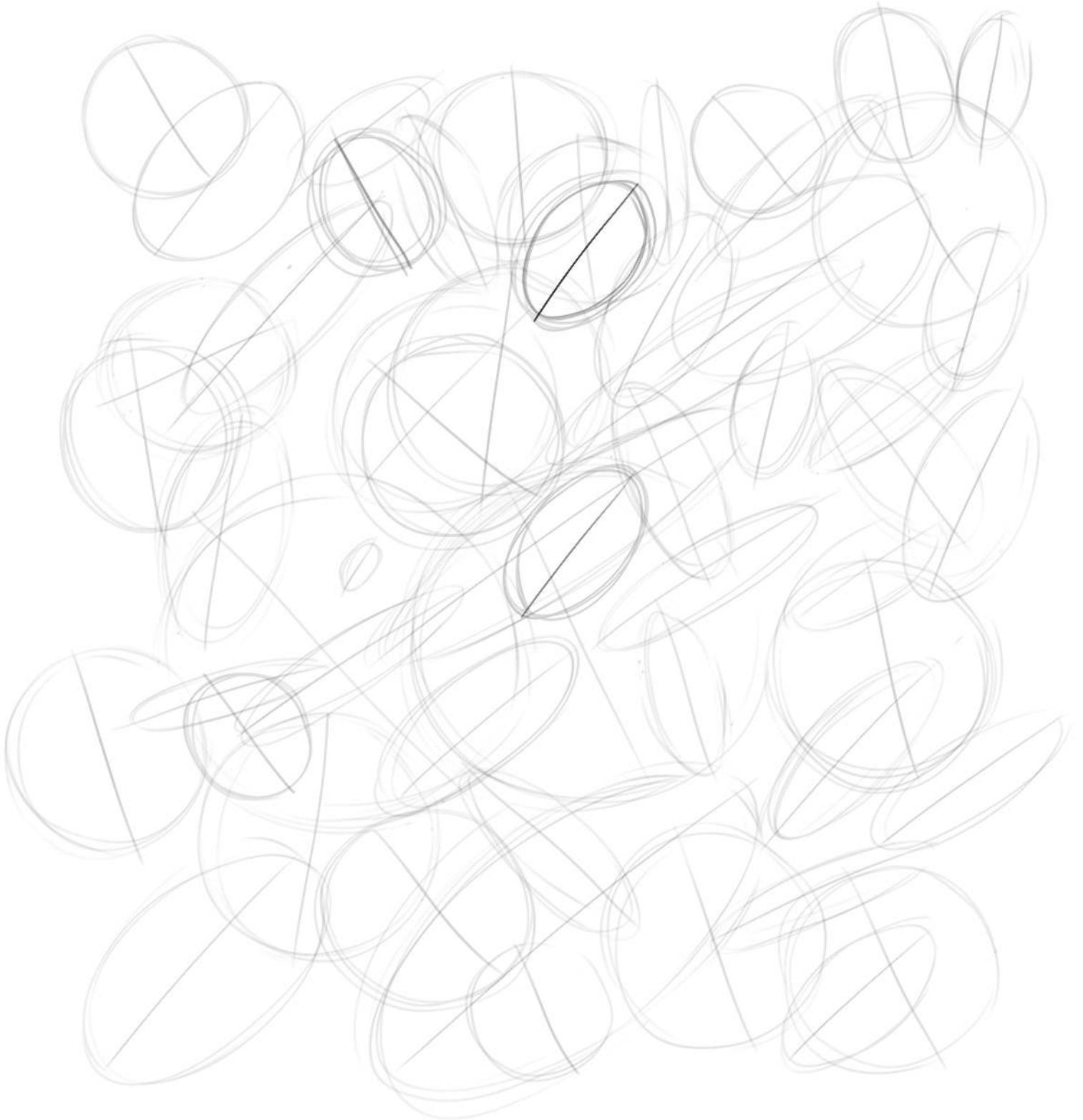
Semana dos: Practica

Paso 1: Dibuja una linea recta en cualquier direccion

Paso 2: Dibuja el círculo de forma suave como en el ejercicio anterior.

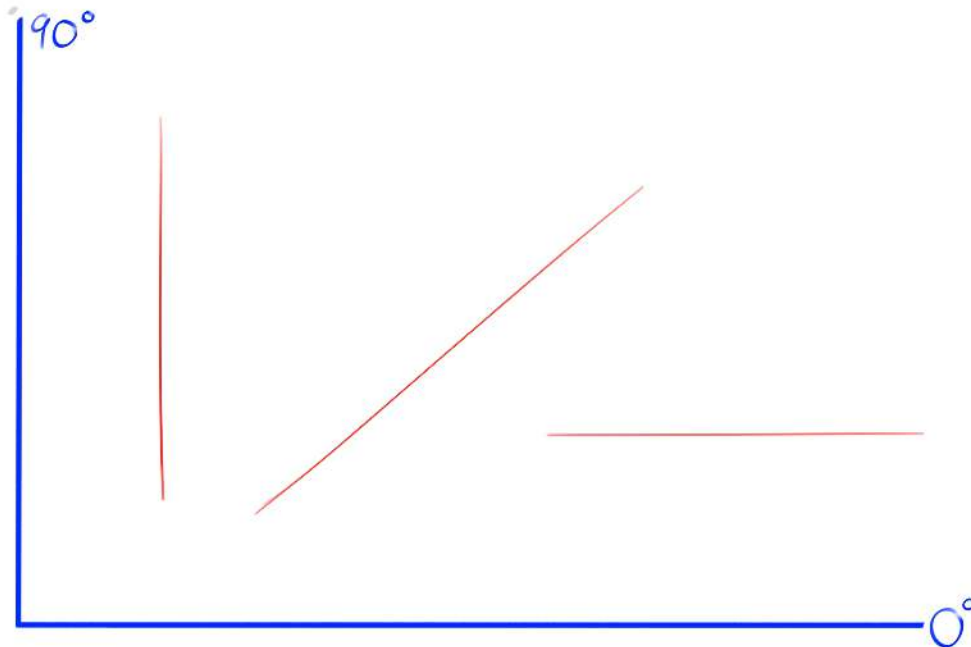
Paso 3: Asegurate de que los círculos y elipses sean simétricos a ambos lados.

Dibuja 50 círculos con eje diagonales variando su redondez, así:

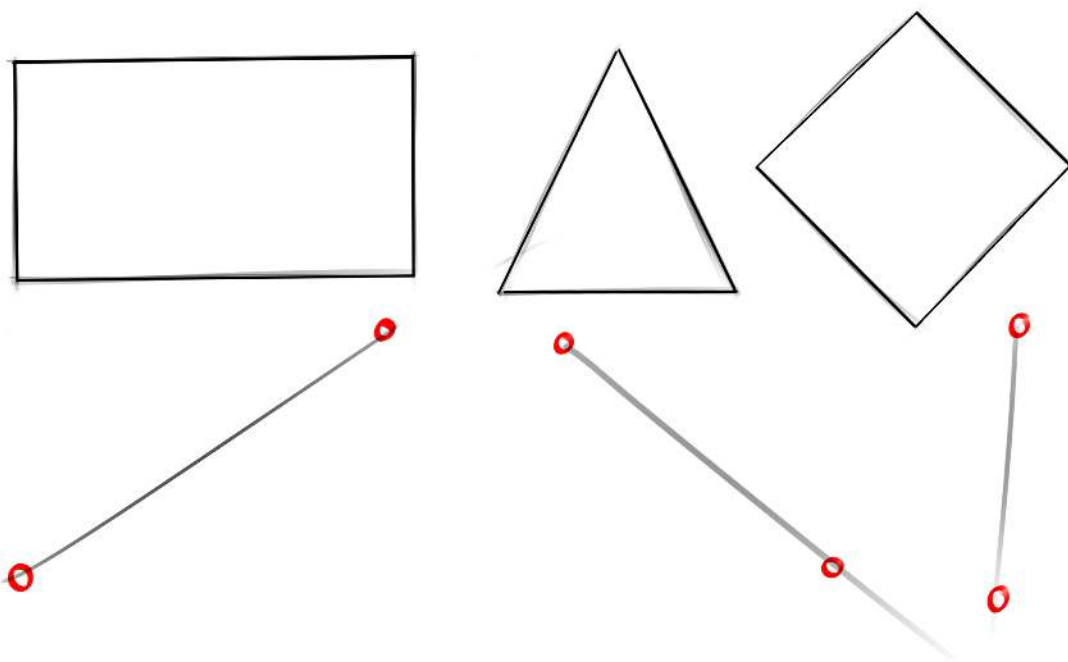


Semana TRES: LINEAS RECTAS Y FORMAS

Al crear líneas rectas tenemos que hacerla de un solo trazo evitar el uso de líneas peludas.



Los seres humanos somos buenísimos para identificar líneas rectas y oblicuas. Tenemos que usar esa habilidad para poder dibujar nuestros bocetos.

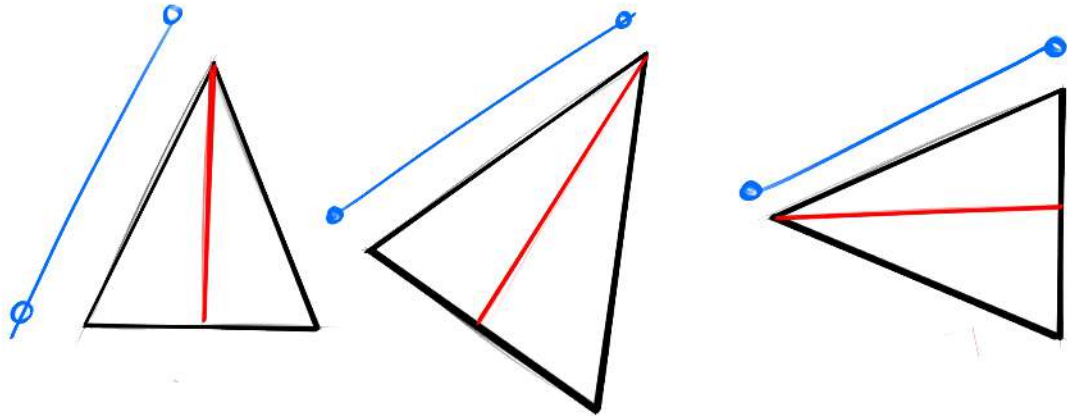


Al combinar un trazo firme con un ángulo definido tenemos el 80% del éxito asegurado, la silueta del boceto será firme y clara.

TRIANGULOS

Las linease verticales y horizontales dan estabilidad y las oblicuas dan dinamismo.

Tenemos que reconocer los angulos, tanto de los ejes como de los contornos.

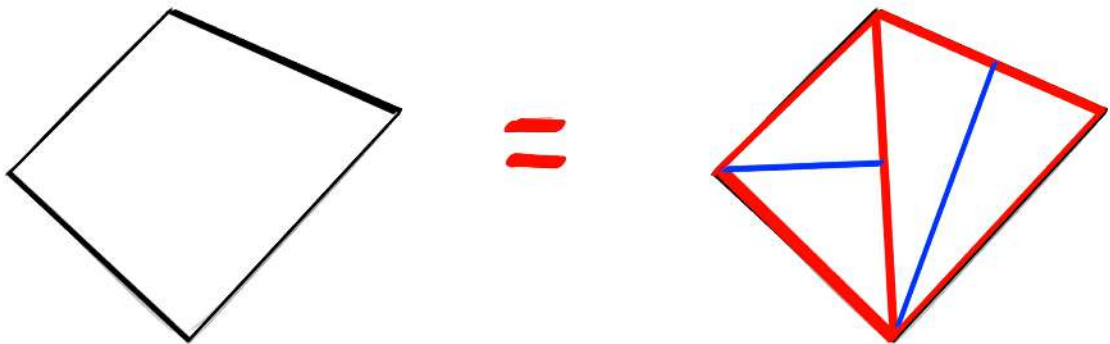


Angulo de contorno.

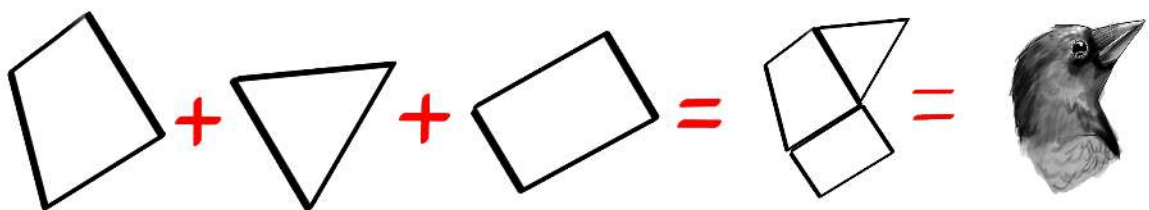
Angulo de eje.

Cuadrilateros y más allá

Es importante mirar todo desde cuadrados a rectangulos o polígonos como triángulos, fundamental para capturar referencias en nuestra mente.



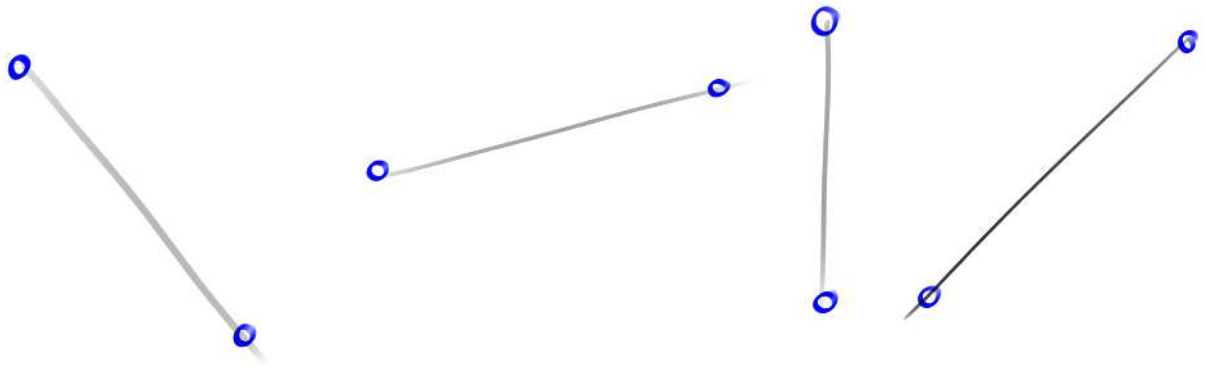
Todo está hecho de triángulos.



Semana TRES: EJERCICIO

1

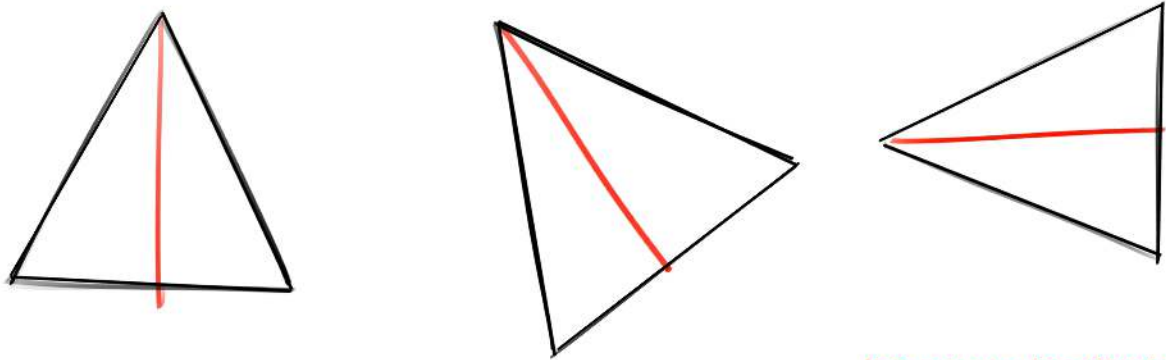
Practica la direccion de las lineas, dibuja dos puntos en el papel y unelos con un solo trazo (no lineas peludas) ensaya el movimiento con tu mano dos veces y luego apoyate en el papel.



(150 diarios)

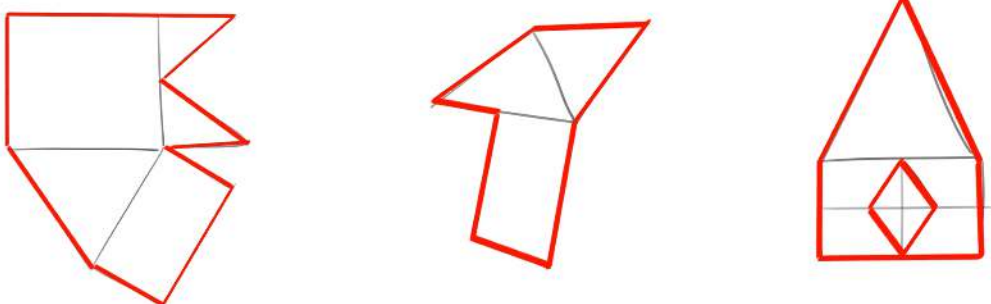
2

Crea triangulos usando el eje en diferentes direcciones respetando las dos mitades iguales.



(50 triangulos diarios)

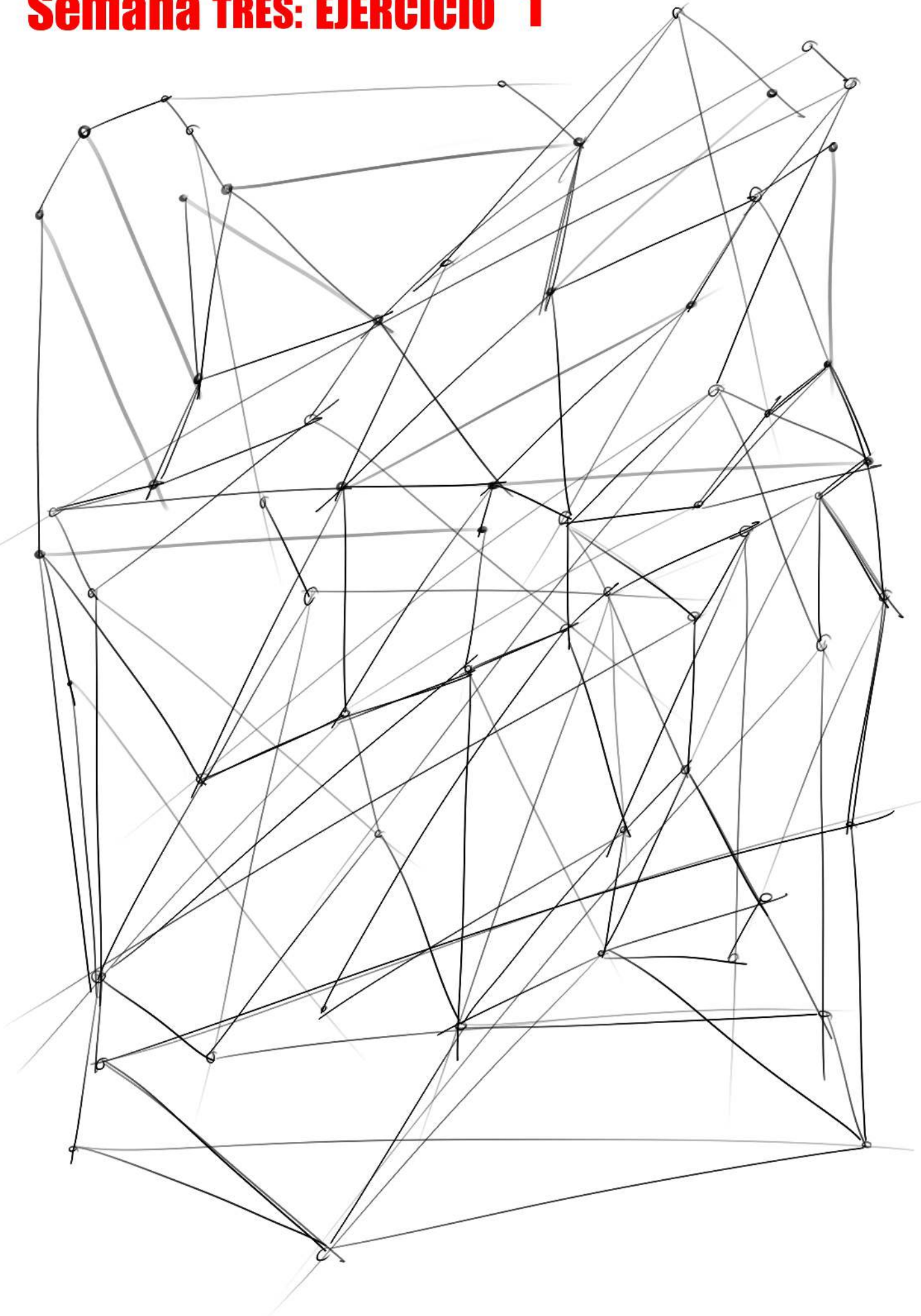
3



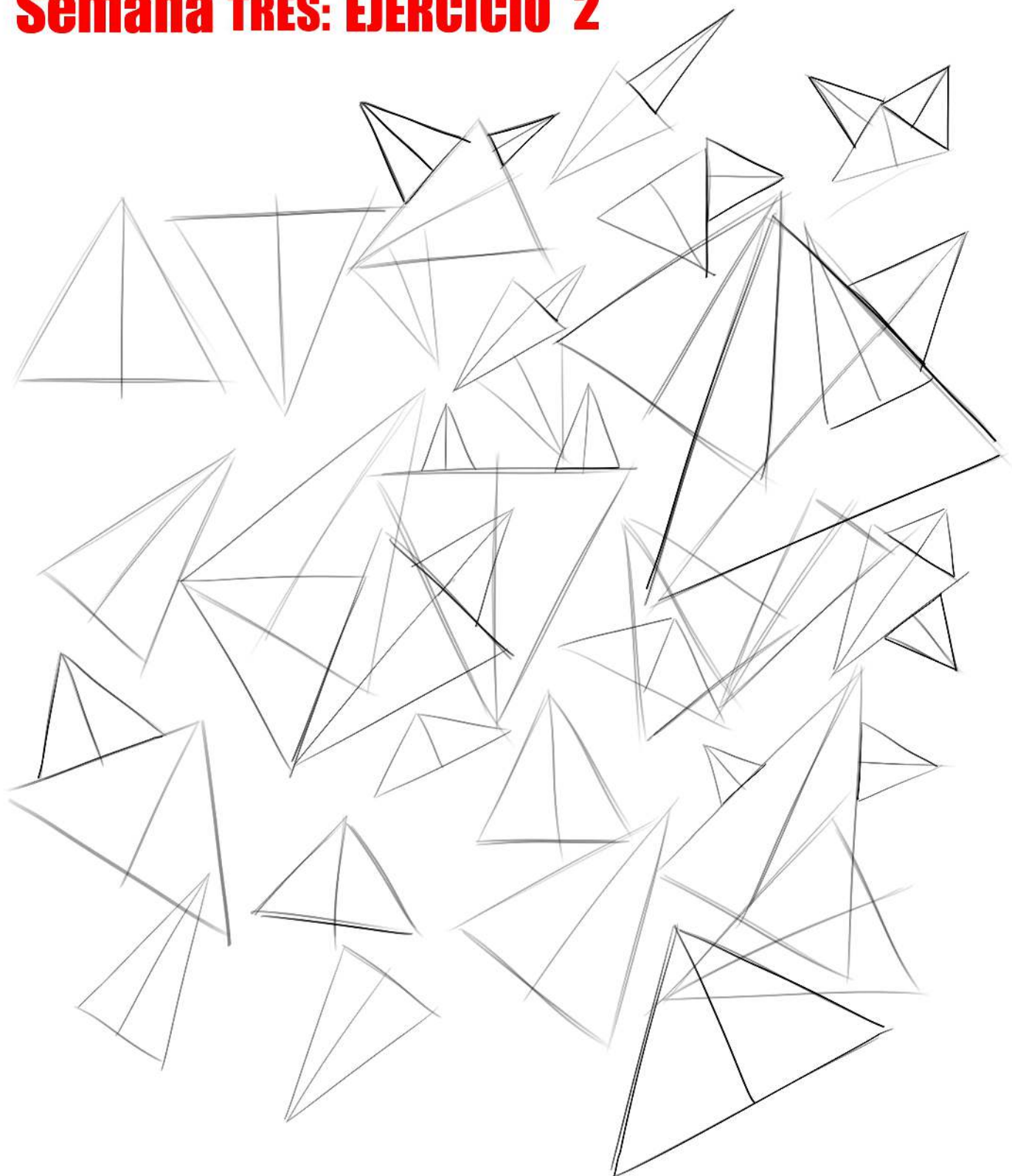
Combina triangulos y cuadrados y forma polígonos

(25 formas diarias)

Semana TRES: EJERCICIO 1



Semana TRES: EJERCICIO 2

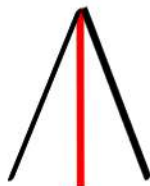


Importante esto tiene pasos.

1.



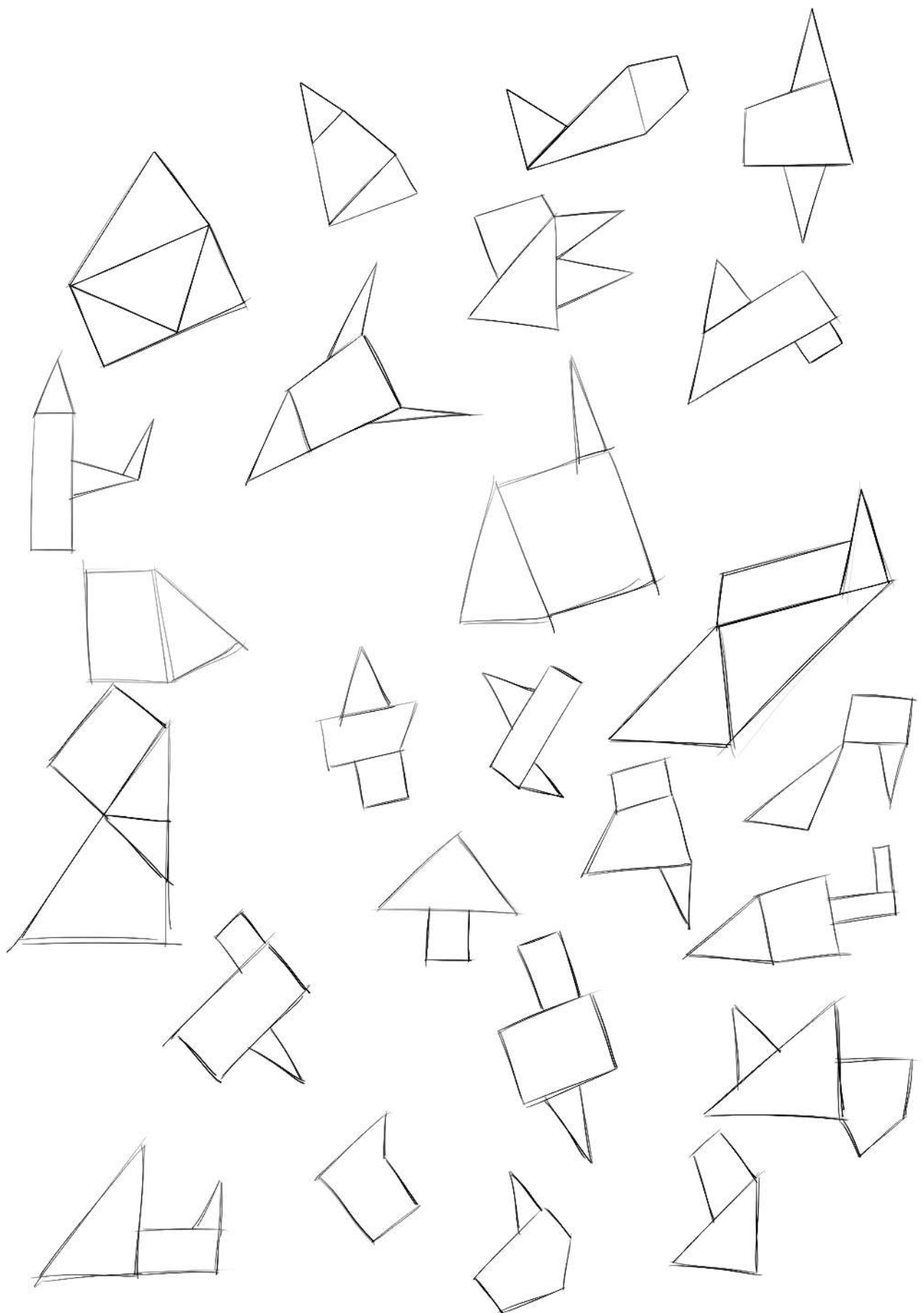
2.



3.



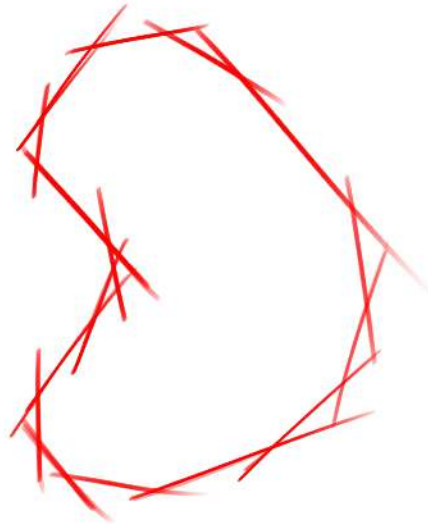
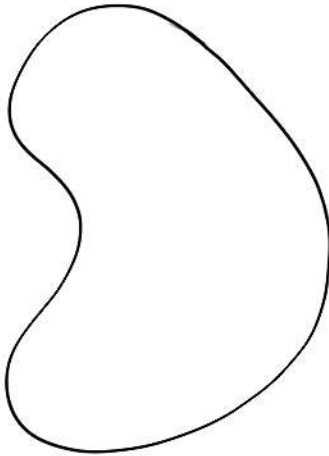
Semana TRES: EJERCICIO 3



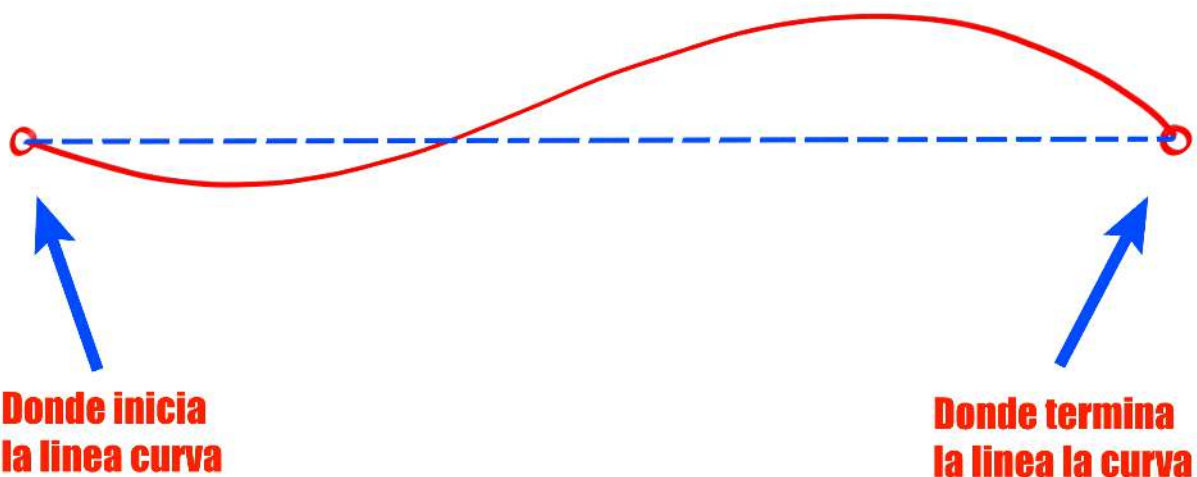
Semana 4: curvas

Tenemos que acostumbrarnos a dibujar formas curvadas.

Tenemos que trasladar formas redondeadas en ángulos con su línea central

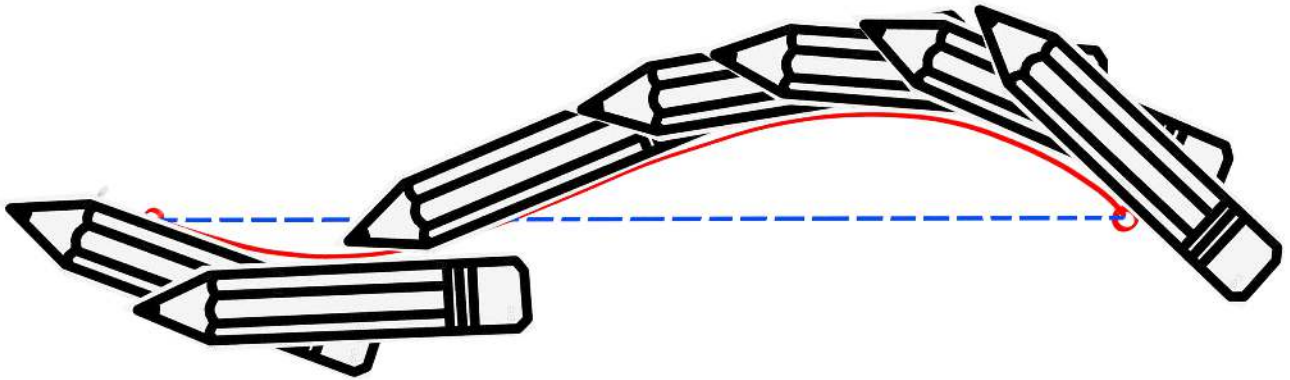


¿Como transformamos la curva en líneas con rectas y ángulos?

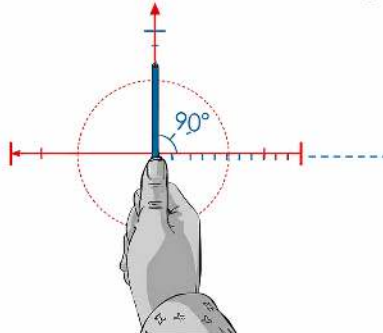


La linea azul punteada representa el angulo del cual debemos empezar a medir la orientacion de las curvas lo explicaré más a detalle en la siguiente página.

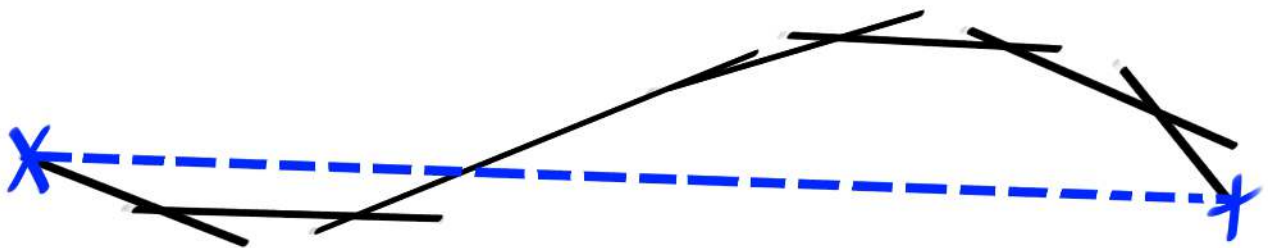
Usando el lápiz para medir ángulos



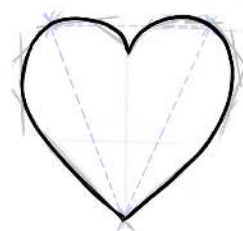
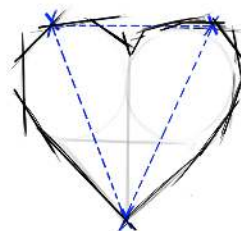
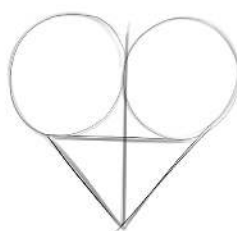
Usando el lápiz, ya sea con el brazo estirado y la cabeza apuntando al hombro cerrando un ojo o directamente sobre la pantalla podemos saber hacia donde se mueve el ángulo de la curva con referencia al eje del inicio y el final.



Así es como debe verse nuestro boceto de una línea curva:

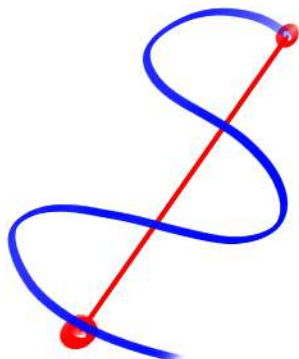
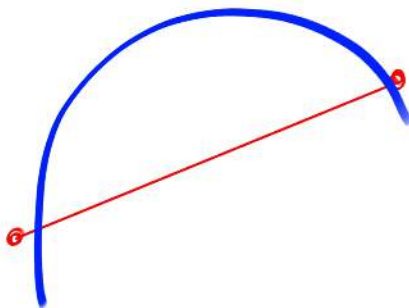
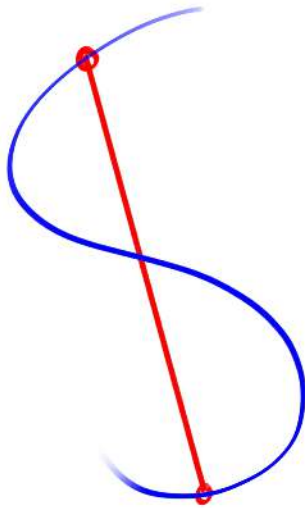


Importante: al copiar curvas no deben ser una aproximación, debes medir dos veces antes de trazar.



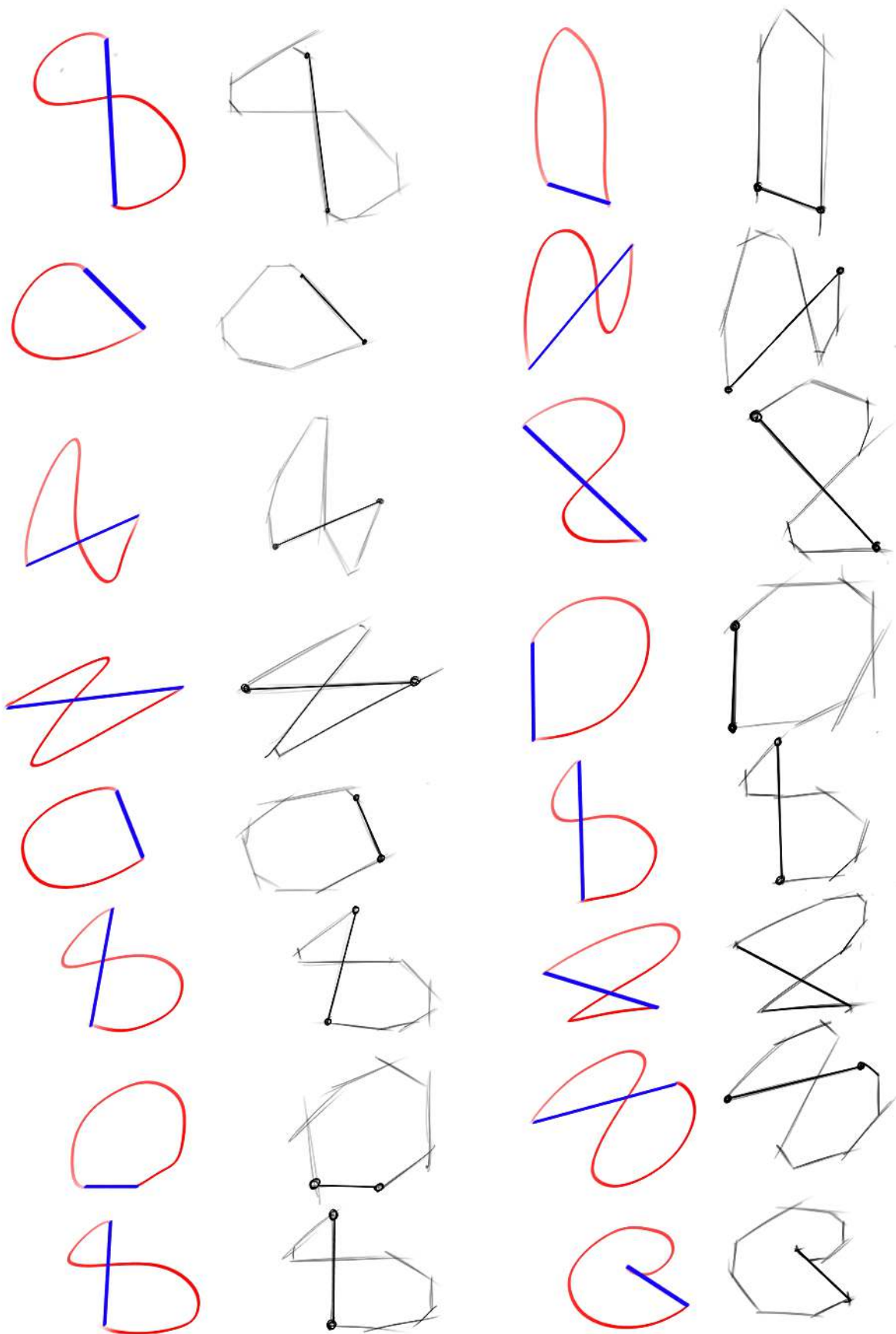
Ejercicio semana 4

Copiar 25 líneas en forma de s o de c con su eje correspondiente



Con este ejercicio serás capaz de controlar las curvas a voluntad y los bocetos serán mucho más libres y fluidos.

EJERCICIO SEMANA 4 EJEMPLO



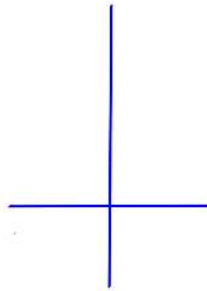
Semana 5: Huevos

Este es un ejercicio muy útil para aprender a dibujar rostros, cuerpos, piernas y muchas más. Es importante memorizar la forma adecuada de realizarlo.

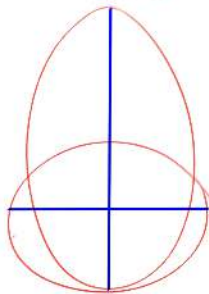
PASO 1



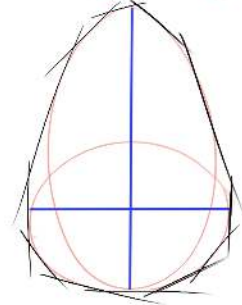
PASO 2



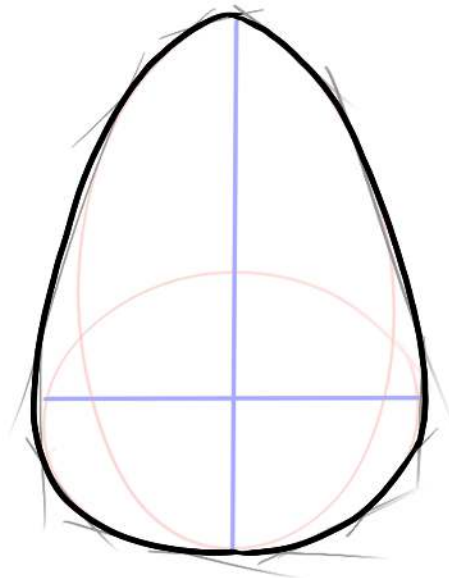
PASO 3



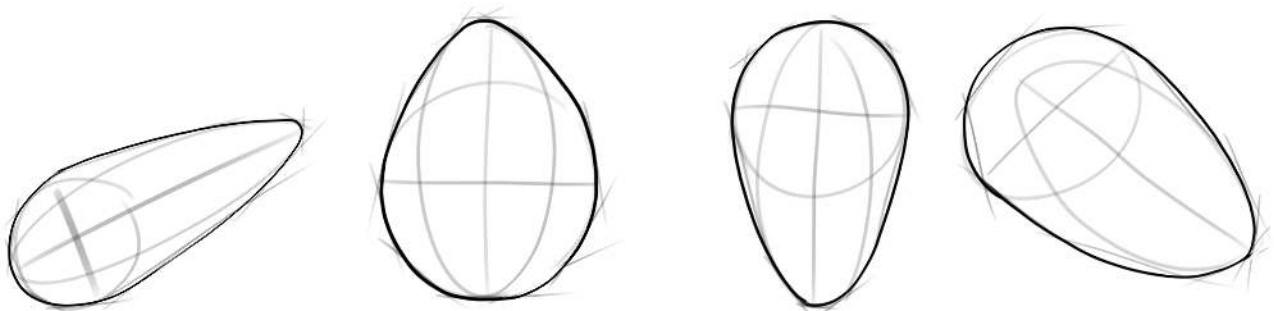
RESULTADO



APILCA LINEART

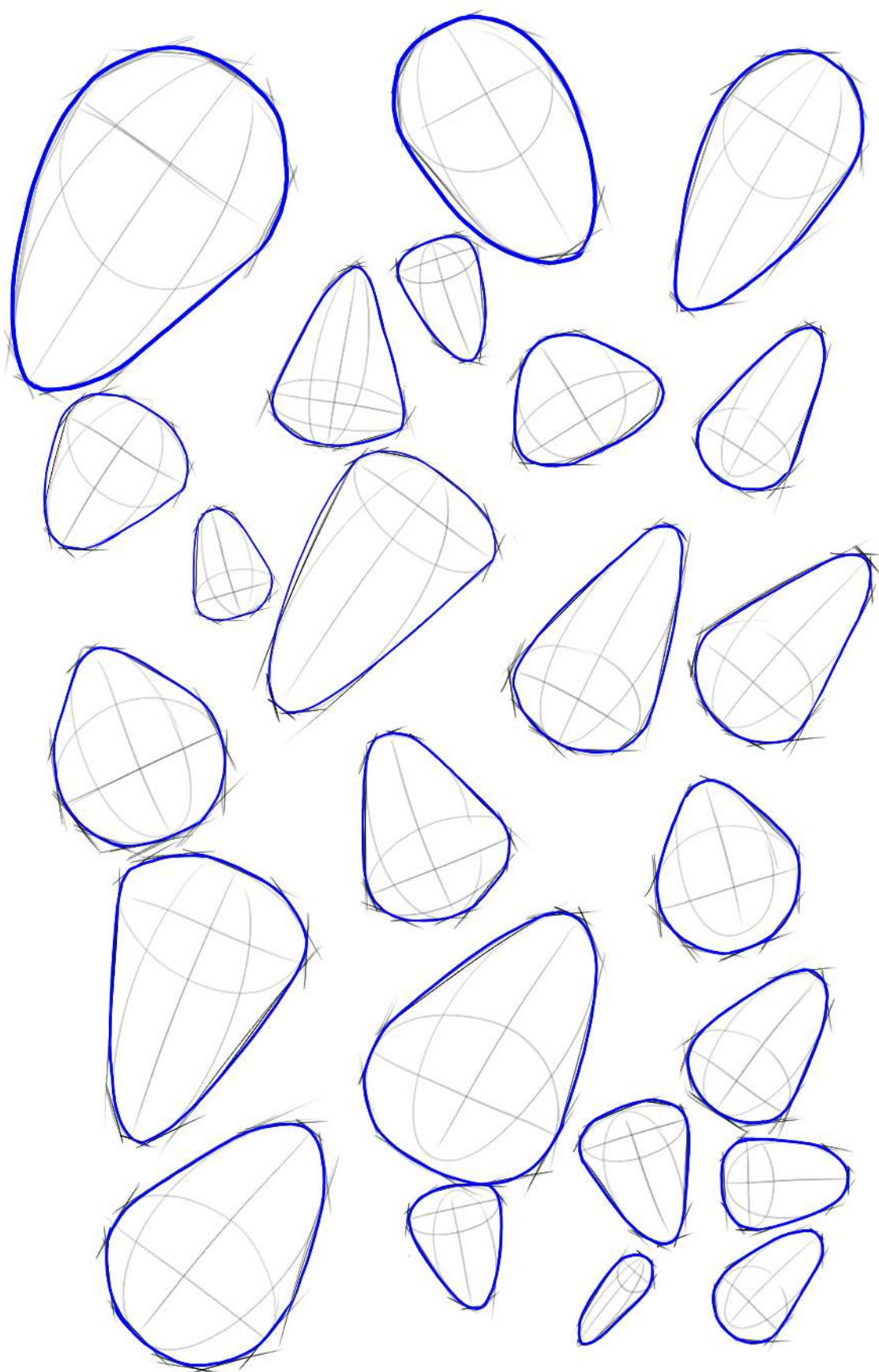


Una vez que tengas un huevo en sketch puedes ponerle una línea dura y terminar



Dibuja 25 huevos de diferente tamaño, grosor, largo y orientación

SEMANA 5 EJERCICIO EJEMPLO



Resultados



Aquí estoy combinando los triángulos y polígonos, con los ángulos hechos con líneas rectas para poder crear estos bocetos desde referencias.

Resultados



En posteriores cursos aprenderás a usar estas habilidades para crear bocetos refinados, darles tu toque personal o incluso un acabado profesional.

Conclusión

Llegar hasta aquí no significa que ya debas dibujar perfecto, sino que ahora tienes una base sólida para seguir avanzando.

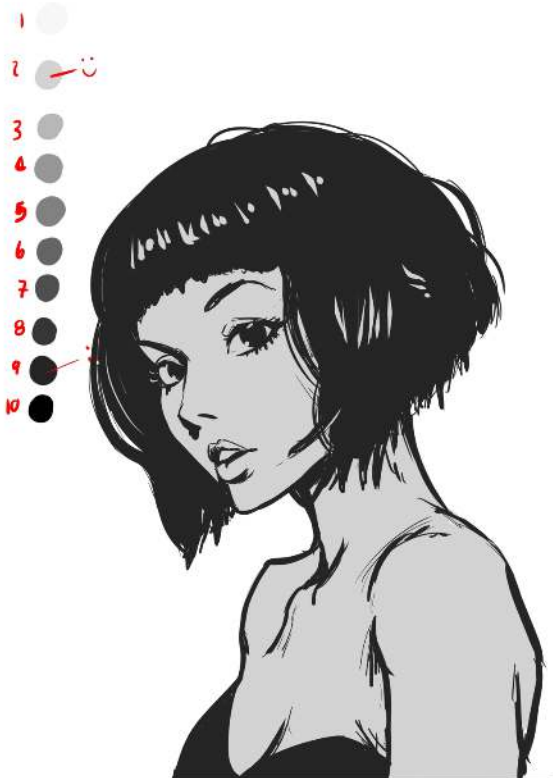
Aprendiste a soltar la mano, controlar tus trazos y construir cualquier dibujo utilizando líneas, curvas, ejes y formas simples.

Estos ejercicios pueden parecer básicos, pero son herramientas que incluso los artistas profesionales utilizan constantemente.

No busques hacerlos perfectos: busca comprenderlos, repetirlos y volverlos parte natural de tu manera de dibujar.

La mejora no ocurre de un día para otro. Cada hoja llena, cada línea fallida y cada intento te acerca un poco más al artista que quieres ser.

Sigue practicando, observa con atención y recuerda: un dibujo complejo solamente es un conjunto de formas simples bien construidas.



**En el siguiente libro
aprenderemos como
CREAR NUESTRO PRIMEROS BOCETOS
y los principios del
sombreado.**

